



Fechas

9 a 12 de noviembre de 2009

Sesiones Presenciales

9, 10 y 11 de noviembre de 17 a 21h
12 de noviembre de 17 a 20 h

Formalización de la matrícula

Del 26 de octubre al 6 de noviembre

Nº Plazas

20

Secretaría Cátedra

T 957 212 171 / M mujer@uco.es

Acreditación

Certificado de asistencia: 15 horas
Certificado del CEP para el profesorado

Lugar de realización

Facultad de Ciencias de la Educación
Avda. San Alberto

Organiza

Cátedra de Estudios de las Mujeres "Leonor de Guzmán"
(Universidad-Diputación de Córdoba)

Colabora

Centro de Formación del Profesorado "Luisa Revuelta"
T 957 212 171 / M mujer@uco.es

Esta actividad forma parte del Plan de Actuación 2009-2010
de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES
"LEONOR DE GUZMÁN"



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



Diputación de Córdoba
Delegación de Igualdad



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



SECRETARÍA
GENERAL
DE POLÍTICA
DE IGUALDAD
INSTITUTO
DE LA MUJER



FUNDACIÓN
CajaSur



CURSO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMA- TOGRÁFICA DESDE LOS FEMINISMOS

9 a 12 de noviembre de 2009



Profesorado

Pilar Aguilar Carrasco

Licenciada en Ciencias Cinematográficas y Audiovisuales.

Universidad Denis Diderot-Paris VII. Master de Historia y Estética del Cine. Universidad Autónoma de Madrid.

Boletín de inscripción

Apellidos, Nombre

Dirección

Teléfonos

Correo electrónico

D.N.I.

Enviar a Secretaria de la Cátedra / mujer@uco.es

Actividad abierta a toda la ciudadanía cordobesa, asociaciones de mujeres, grupos feministas y mujeres que trabajen en los medios de comunicación en la ciudad de Córdoba.

JUSTIFICACIÓN

Vivimos en sociedades complejas donde coexisten posicionamientos existenciales muy diversos. Sin embargo, las ficciones audiovisuales (cine, televisión) no reflejan esa variedad sino que, de manera recurrente, ilustran ideologías retrógradas, visiones patriarcales y sexistas del mundo.

Así, por ejemplo, la mayoría ignoran y ningunean a las mujeres no concediéndoles protagonismo. Esto ya supone una primera y grave violencia simbólica. Además, cuando representan a las mujeres y a su mundo, lo hacen de manera sesgada, arbitraria y en función subalterna con respecto al sujeto masculino.

L@s espectador@s somos, sin embargo, muy vulnerables las propuestas de las ficciones audiovisuales porque éstas operan, ante todo, con nuestras emociones.

Para contrarrestar su influencia hay que analizar cómo funciona su lenguaje, qué mecanismos utiliza, cuáles son sus claves.

Se trata, pues, de hacer visible lo invisible, de desmontar los elementos del lenguaje audiovisual para, a partir de ahí, poder reflexionar en cómo y con qué mecanismos actúa en nosotr@s pues sólo así se puede establecer un distanciamiento crítico.

CONTENIDOS

- 1 Elementos fundamentales que conforman la representación y el lenguaje audiovisual.
- 2 El relato audiovisual como gran educador emocional. importancia del punto de vista y de los procedimientos de identificación y/o proyección.
- 3 Procedimientos usados por el lenguaje audiovisual para emocionar, conover, ocultar, distorsionar.
- 4 Análisis de cómo se aplican esos procedimientos a la representación de los dos géneros en general y de las mujeres en particular.
- 5 La anulación de las mujeres como sujeto simbólico digno de encarnar el relato socialmente compartido.
- 6 Análisis de algunas de las características más notorias y recurrentes de la representación de las mujeres.
- 7 La situación actual en el cine español: principales resultados del estudio Hombres y mujeres en el cine español del 2000 al 2006.